

28/4/1982

Le théâtre est un moyen de réflexion

«... Certes, plusieurs formes d'expression artistique cohabitent; de l'aspect boulevard, à l'expression slogan, au théâtre qui s'inspire du patrimoine et revendique une authenticité. Personnellement je ne peux pas me placer dans cette classification.

Il est vrai que je ne vivais pas ici (au Maroc) je ne peux définir mon travail par rapport à ces différentes contributions.

Néanmoins je me place dans la problématique du théâtre en tant qu'expression artistique.

J'ai opté pour une nouvelle écriture scénique et dramaturgique.



Dans mon travail l'écriture n'est pas pyramidale » elle est une écriture-puzzle. Métamorphose de l'objet, notion d'espace, langage métaphorique, tels sont les éléments que j'exploite afin que le théâtre ne soit pas aliéné par la notion de lieu comme c'est le cas du théâtre-écran italien et du théâtre élizabéthain. « Hmidou » pouvait se jouer n'importe où, dans n'importe quelles conditions, la pièce ne perdrait rien de sa valeur plastique.

Le théâtre est avant tout un moyen de réflexion, cette réflexion déboucherait sur l'action.

Seulement je ne transmets pas un message, je pose un ensemble de questions et j'invite le spectateur à la réflexion.

Le public a bien réagi partout où j'ai joué « Hmidou » et « le visage et la nuque ». Ce qui me pousse à continuer sur cette voie de travail en profondeur et de la recherche continue sur la technique et le style de la création théâtrale.

Mes projets d'avenir ? Je prévois la représentation des « Rafales de la langue » de Aziz Seghrouchni, directeur du Théâtre Mohamed V et une deuxième pièce que j'ai écrite moi-même : « La mort d'une prostituée ».

Propos recueillis par